

FRESQUES
et tableaux
Terra di siena





FRESQUES ET TABLEAUX Numériques

Terra di Siena a mis au point un concept de reproduction numérique d'œuvres peintes. Aujourd'hui, les techniques numériques permettent des reproductions de très haute qualité. Mais pour nous, une reproduction numérique peut paraître authentique, seulement si elle est exécutée sur un support identique à celui utilisé à l'époque de la création de l'œuvre choisie. Composer un décor de style, avec des tableaux ou des fresques ne souffre d'aucune médiocrité. Les oeuvres doivent porter dans leur texture, la marque des siècles. Craquelures, usures et salissures, participent à cette authenticité! Aucun élément industriel ne doit contrarier les regards les plus avisés. Pour compléter ces décors de villas et palais italiens, Terra di Siena répond à l'ensemble de ces exigences par une production de fresques et tableaux destinés aux professionnels et amateurs d'art les plus exigeants.

FRESCOES AND DIGITAL PAINTINGS

Terra di Siena has developed a method for quality digital reproductions of paintings. Today digital techniques allow high-quality reproductions. But for us a digital reproduction can only look genuine if it is made on a base similar to the one used at the time the chosen work was created. Creating a period décor with paintings or frescoes leaves no room for mediocrity. In their texture the works must show the signs of centuries - craquelure, wear and tear, dirt are intrinsic to the authentic aspect of the works! No industrial element shall cross the most discerning eyes. To complete the decors of Italian villas and palaces, Terra di Siena meets all those requirements with the production of frescoes and paintings for high standard professionals and art lovers.



Notre procédé de reproduction de fresques permet de réaliser des décors panoramiques et des scénographies de prestige. La fresque est à l'origine une peinture murale exécutée sur un enduit, mélange de chaux, sable et poudre de marbre dit « l'intonaco ».

Our process for fresco reproduction allows the creation of panoramic decors and prestigious design. The original fresco is a mural painted on a coating made of lime, sand and marble powder known as "the intonaco".



Avant chaque reproduction, nous effectuons une série d'essais et de corrections de couleurs pour restituer fidèlement l'œuvre mais également reproduire des rendus particuliers.

Before each reproduction we carry out a series of tests and colour corrections to reproduce the work faithfully and to convey the specific substance of the elements.

Pour les réalisations d'une largeur supérieure à 150 cm, la fresque sera fabriquée en plusieurs lés: chaque lé sera découpé en suivant un contour vertical du dessin, cela pour éviter les raccords rectilignes trop marqués. Les lés sont ensuite roulés et emballés pour l'expédition dans des cartons mesurant 25 x 25 x 155 cm.

For a width exceeding 150 cm, the mural is made in several strips. Each strip is cut down a vertical line following the contours of the drawing to avoid too visible linear seams. The strips are then rolled and wrapped for shipment in boxes.



Aujourd'hui, nous enduisonos nos toiles avec ce même enduit, ce qui permet de restituer le grain si particulier de la fresque. Nous utilisons 2 types de toile: la toile de jute pour des œuvres exposées en « toile flottante » et la toile de verre, pour des œuvres destinées à être collées sur murs et plafonds.

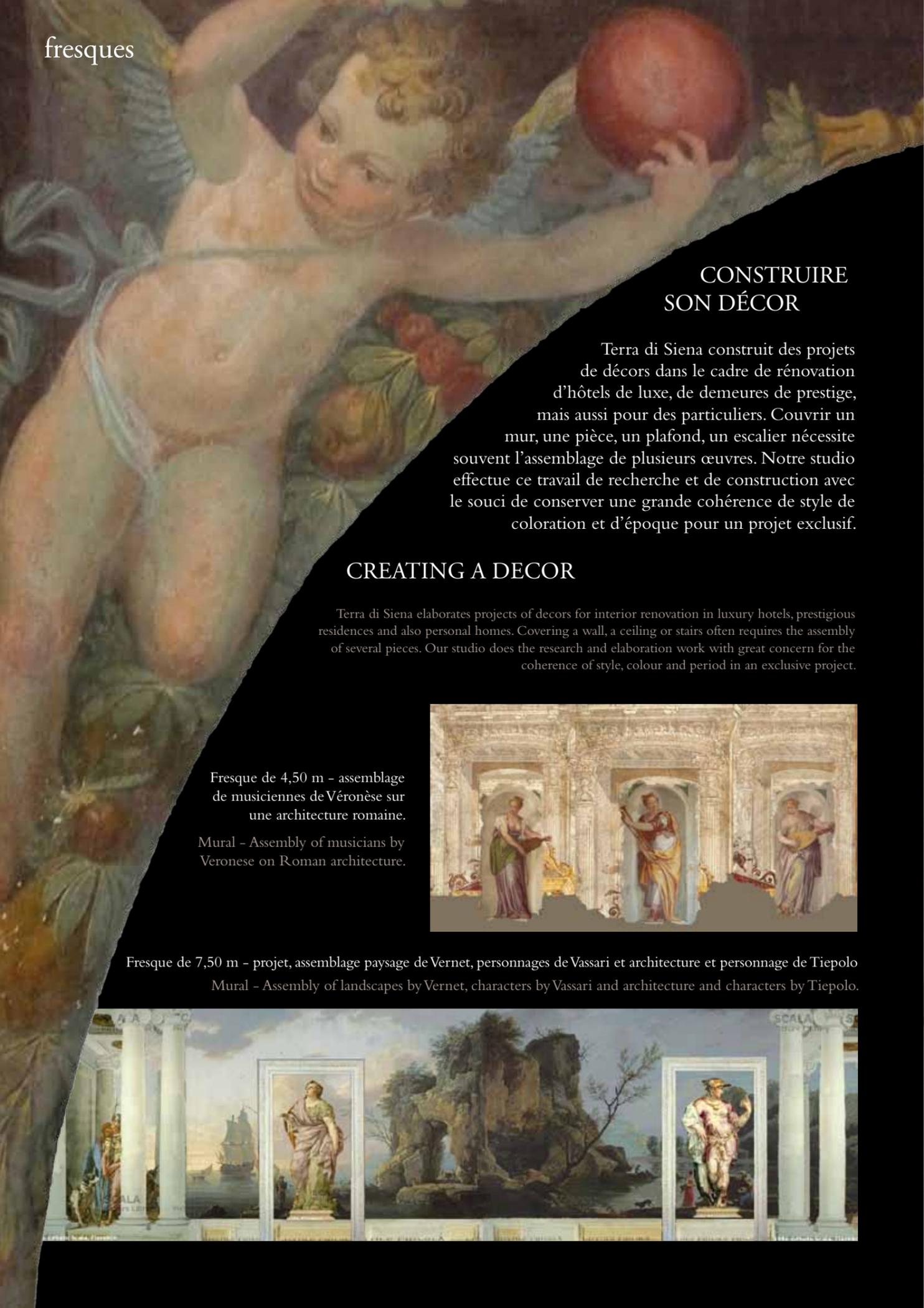
Today we coat our canvases with that same coating to reproduce the texture which is so characteristic of the fresco. We use two types of fabric: burlap for works exhibited as "floating canvas" and fiberglass for works to be directly pasted onto walls or ceilings.



Après séchage de l'enduit, les toiles sont traitées par le « Digital Painting System », cette machine reproduit l'œuvre à partir d'une photo numérique haute définition.

When the coating is dry, the canvas is then processed by the "Digital Painting System". This device reproduces the work, using a high definition digital photograph.





CONSTRUIRE SON DÉCOR

Terra di Siena construit des projets de décors dans le cadre de rénovation d'hôtels de luxe, de demeures de prestige, mais aussi pour des particuliers. Couvrir un mur, une pièce, un plafond, un escalier nécessite souvent l'assemblage de plusieurs œuvres. Notre studio effectue ce travail de recherche et de construction avec le souci de conserver une grande cohérence de style de coloration et d'époque pour un projet exclusif.

CREATING A DECOR

Terra di Siena elaborates projects of decors for interior renovation in luxury hotels, prestigious residences and also personal homes. Covering a wall, a ceiling or stairs often requires the assembly of several pieces. Our studio does the research and elaboration work with great concern for the coherence of style, colour and period in an exclusive project.

Fresque de 4,50 m - assemblage de musiciennes de Véronèse sur une architecture romaine.

Mural - Assembly of musicians by Veronese on Roman architecture.



Fresque de 7,50 m - projet, assemblage paysage de Vernet, personnages de Vassari et architecture et personnage de Tiepolo

Mural - Assembly of landscapes by Vernet, characters by Vassari and architecture and characters by Tiepolo.

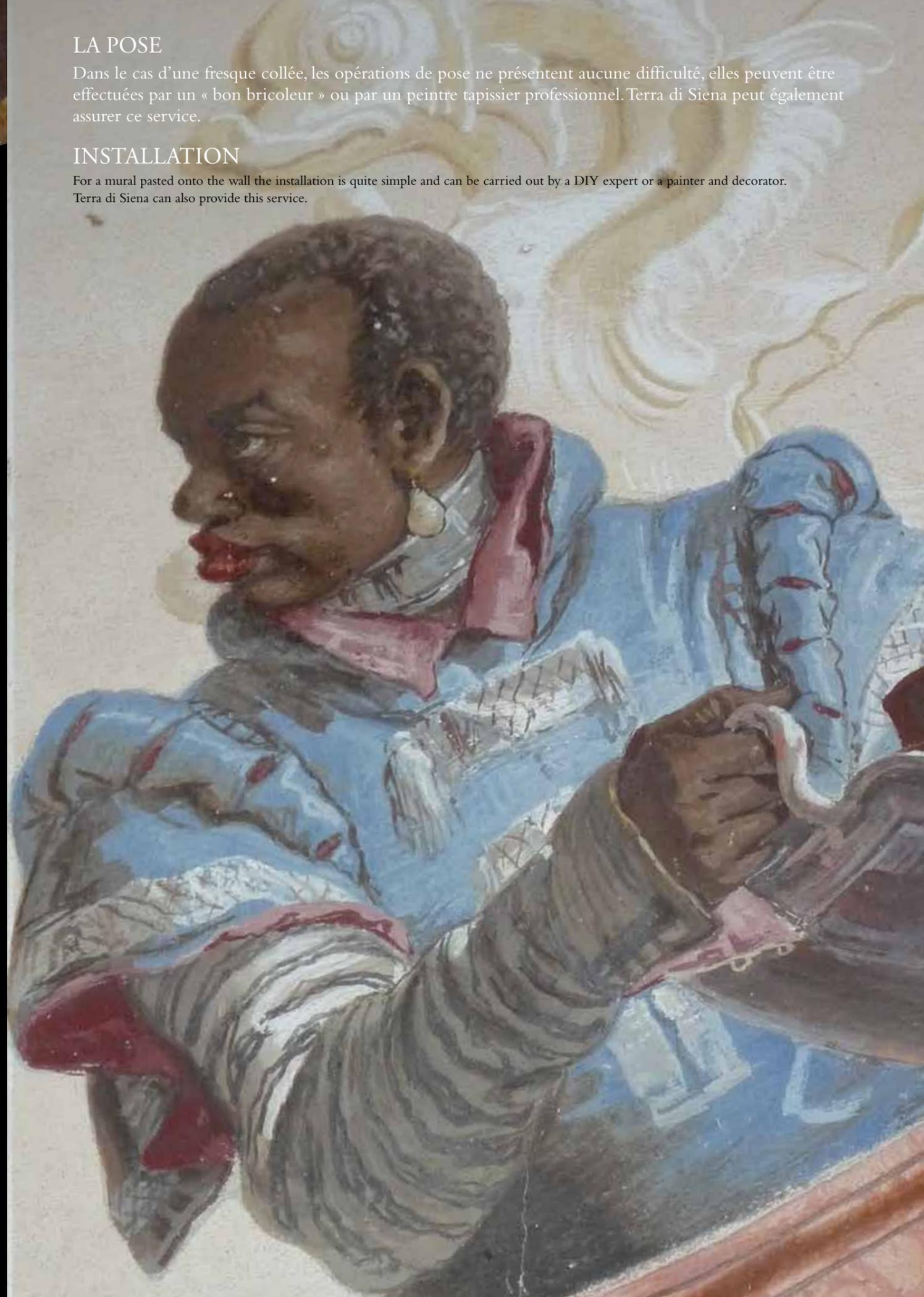


LA POSE

Dans le cas d'une fresque collée, les opérations de pose ne présentent aucune difficulté, elles peuvent être effectuées par un « bon bricoleur » ou par un peintre tapissier professionnel. Terra di Siena peut également assurer ce service.

INSTALLATION

For a mural pasted onto the wall the installation is quite simple and can be carried out by a DIY expert or a painter and decorator. Terra di Siena can also provide this service.



CHOISIR UNE ŒUVRE

Faites-nous part de vos désirs, nous effectuerons une recherche de sujet pour votre projet. Vous pouvez également effectuer vous-même cette recherche auprès d'agences de photos d'art et nous communiquer la référence de l'œuvre choisie.

Le site d'agence de photos la plus spécialisée dans les fresques est : www.scalarchives.it

Cliquez sur « recherche avancée » puis dans « genre », cliquez sur « F » puis FRESCO.

Vous y trouverez plus de 6 800 photos de fresques !



CHOOSING A WORK

Let us know your wishes and we will do a theme research for your project. You can also do your own research with art photo agencies and give us the reference of the work you have selected.

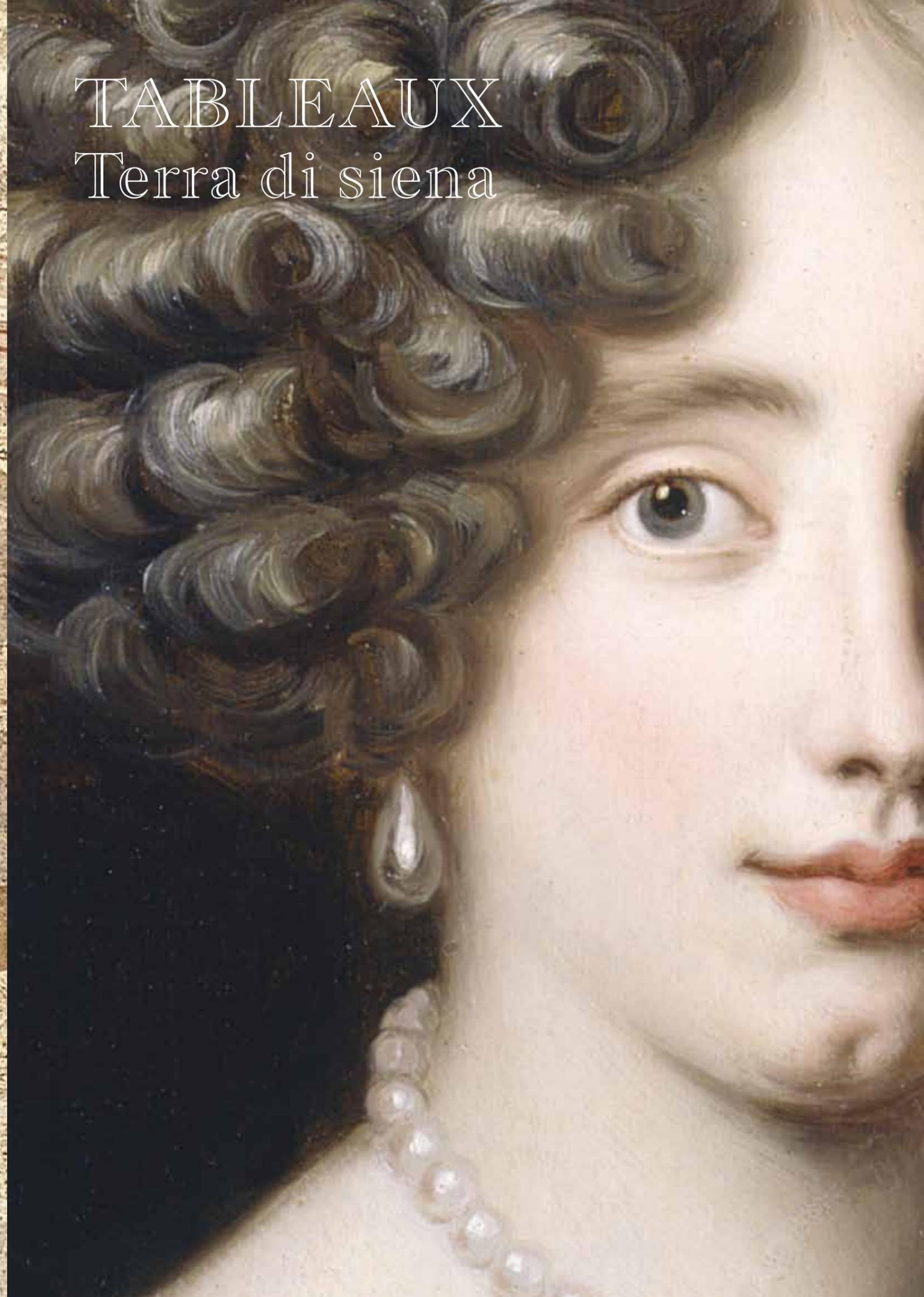
Website of the photo agency specialized in murals : www.scalarchives.it

click on "advanced research" then "genre", click on letter "F" then FRESCO

You will find over 6,800 photographs of frescoes !

TABLEAUX

Terra di siena



TABLEAUX Numériques



UN CHEF D'ŒUVRE LA RÉALISATION D'UN RÊVE

Parallèlement aux recherches menées sur la reproduction de fresques, nous nous sommes penchés sur la réalisation de tableaux numériques et nous avons établi le même constat: « *Pour paraître authentique, les œuvres doivent être reproduites sur un support identique à l'original et surtout pas sur une toile moderne qui ressemble davantage à une toile cirée qu'à une toile de peintre.* »

A MASTERPIECE – A DREAM COME TRUE

Along with research on the reproduction of frescoes we have worked on digital paintings and have come to the same conclusion – “*To look genuine the works must be reproduced on a base similar to the original and absolutely not on a modern canvas which resembles oilcloth more than an artist's canvas*”.



RÉALISATION DE L'ŒUVRE

Les toiles ainsi enduites sont prises en charge par le « *Digital Painting System* ». Comme pour les fresques, nous effectuons une série d'essais de coloration car chaque tableau mérite son propre réglage. Le travail de reproduction est effectué à partir d'une photo numérique haute définition.

CREATION OF THE WORK

Once coated, the canvas is processed by the “Digital Painting System”. Like the frescoes we carry out a series of colour tests because each painting needs its own rectifications. The work of reproduction is based on a high definition digital photograph.



Après reproduction de l'œuvre, les toiles sont passées au four à 130 °C pour assurer une bonne polymérisation des encres pigmentaires. Chaque tableau subit alors un traitement manuel de « *craquelurage* ». Nous agissons là sur le vieillissement même de la toile. Les craquelures sont réelles, elles ne sont pas provoquées par l'utilisation d'un vernis à craquelier.

After the reproduction of the work, the canvas goes into an oven heated at 130 °C to ensure proper polymerization of pigmentary inks. Each painting is then hand treated for craquelure. We work on the aging of the canvas. The craquelure is real, not caused by the use of a special varnish.

LA PRÉPARATION DES TOILES

La préparation des toiles se fait de manière traditionnelle par l'enduction manuelle de la toile avec un mélange de blanc de Meudon et de colle de peau. Suivant la texture de l'œuvre à reproduire, l'enduit sera passé en couches successives plus ou moins épaisses avec un relief correspondant à l'original.

PREPARATION OF THE CANVAS

The preparation of the canvas is carried out in a traditional way: coating of the canvas by hand with a mixture of whitening Blanc de Meudon and hide glue. Depending on the texture of the work to reproduce, the coating will be applied in successive layers with variable thickness to reproduce the texture of the original.



TABLEAUX Numériques



CHOISIR UNE ŒUVRE

Des centaines de milliers d'œuvres sont accessibles.
Faites-nous part de vos désirs et nous effectuerons une recherche de sujet pour votre projet.

CHOOSING A PAINTING

Hundreds of thousands of works are available.
Let us know your wishes and we will do a theme research for your project.



LES TABLEAUX NUMÉRIQUES



Après les opérations de « craquelurages » les toiles sont tendues sur un châssis traditionnel à clefs avec des clous tapissiers. Elles sont ensuite vernies par 2 ou 3 passages de vernis surfin Lefranc Bourgeois.

DIGITAL PAINTINGS

After the craquelure process the canvas is stretched on a traditional canvas keys with upholsterer nails. Then two or three layers of superfine Lefranc Bourgeois varnish are applied.

LA TOUCHE FINALE

Un cadre artisanal mettra en valeur l'œuvre que vous avez choisi. Terra di Siena produit une collection de 150 modèles de cadres traditionnels fabriqués sur mesure avec finitions antiques. Dorure à la feuille, couleurs et patines sont étudiées en fonction du tableau choisi.

Vous pouvez retrouver notre collection sur le site : www.terradsiena.fr

THE FINAL TOUCH

The beauty of the work you have chosen will be enhanced by a traditional frame. Terra di Siena produces a collection of 150 traditional frames custom made with antique finish. Gilding, colours and patina are specifically elaborated for each painting.

You can find our collection on the site www.terradsiena.fr

Vous pouvez également effectuer vous-même cette recherche auprès des agences photos d'art et nous communiquer la référence de l'œuvre choisie.

www.rmn.fr

pour les œuvres françaises : saisissez huile sur toile

www.scalararchives.it

pour les œuvres italiennes

www.photoaisa.com

pour les œuvres espagnoles



You can also do your own research with art photo agencies and give us the reference of the work you have selected.

www.rmn.fr

for french works, write oil on canvas

www.scalararchives.it

for italian works

www.photoaisa.com

for spanish works

TERRA DI SIENA

47, rue Auguste Comte, 69002 Lyon France
Tél.: +33 (0)4 72 41 74 04
email: terradisiera@gmail.com
Site internet: www.terradisiena.fr

Représentation Paris, Île-de-France
JP Largeas
Tél.: 06 80 22 41 07
email: jplargeas@wanadoo.fr



Ils nous ont fait confiance :

Palace Les Airelles - Courchevel
Hôtel Saint-James - Paris
Chalet de Pierres - Courchevel
Angelina - Paris et Château de Versailles
Hôtel Relais Christine - Paris
Pan Dei Palais - Saint-Tropez